

MEMORIA DESCRIPTIVA

Los pliegues de una bandera a cuadros. El peralte de un curvón de esos autódromos icónicos, presentes en la memoria. El deseo de todo piloto. El momento en que el bólido y su “ser” atraviesan la meta, entre el asfalto y el flamear de esa bandera.

Desde el aspecto significativo, la propuesta resume esas referencias en el gesto del pliegue del plano piso de la explanada existente y el del techo. La escena se completa con un mural que recompone el escenario corsístico de la época.

Formalmente, la exhibición del auto se configura a partir de las analogías citadas anteriormente (piso-cubierta) vinculadas por un cerramiento transparente y etéreo que permite visualizar el vehículo de varias de sus caras. Se expresa como una gema, una pieza preciosa de colección. La localización de este elemento arquitectónico dentro del atrio atiende a permitir que su funcionamiento como tal en relación a todo el conjunto se mantenga y siga siendo una plataforma posibilitante para las distintas actividades del CAAR (exposición estática de otros autos, recepción de concursantes de rallies, eventos, etc.). En este sentido para la exhibición del automóvil se elige un lateral, lo que permite aprovechar la profundidad del campo visual desde el Bv. H. Irigoyen y la esquina con J. B. Justo. Esta situación se ve acentuada por la anteposición del atrio remanente y la condición de elemento arquitectónico exento, donde el fondo opera como recurso escenográfico para exagerar la perspectiva de la situación.

El aspecto tecnológico/ material se explora a partir de una estructura metálica pre armada en taller y posteriormente montada in situ. Para la plataforma se combina la tecnología en seco, que permite la materialidad metálica, con una losa tipo shap con la misma terminación superficial que el resto de la explanada.

Finalmente, la exposición estática se complementa con la posibilidad de la interacción audiovisual. Una invitación a la experiencia sensorial, que a partir de códigos QR, remite a los visitantes a diferentes recursos que incluyen: audios que recrean las primeras reuniones de la PEÑA RUEDA, sonidos del motor del auto en exhibición y relatos de algunas de las carreras, testimonios de los artífices de la historia del vehículo, así como fotografías del contexto histórico.