

## CRITICA DEL JURADO

### SEGUNDO PREMIO- Trabajo N° 09

El proyecto formula una enriquecedora estrategia de la espacialidad de carácter público a partir de un sistema de itinerarios que habilita nuevas escalas de aproximación al entorno. Tal como señala la memoria conceptual *"el edificio es un recorrido, una secuencia que articula plaza-recova-patio-escalinata-terraza; multiplicando este espacio público en los diferentes niveles del edificio"*. Por fuera de los requerimientos específicos del programa enunciado en las bases, la propuesta plantea mediante una terraza mirador nuevas visuales hacia la plaza 25 de mayo y la calle Belgrano, potenciando de esta manera la relación del nuevo programa con las dinámicas del contexto

Se valora la apropiada flexibilidad, versatilidad y amplitud del espacio resultante en una planta baja de carácter polivalente que, además, propone vinculaciones con potenciales aperturas hacia la residencia Ripamonti y, más allá, con el Museo Histórico Municipal. La generosidad de esta apertura en la planta de contacto urbano representa una condición de posibilidad para el sistema de vinculaciones enunciados en la memoria como plaza-recova-patio-escalinata-terraza. Este recorrido representa, sin dudas, el mayor aporte según la valoración del jurado ya que enuncia conceptualmente y, al mismo tiempo, configura espacialmente un valor agregado de la propuesta.

Sin embargo, la propuesta opta por desestimar los elementos identitarios de la espacialidad interior de los viejos almacenes Ripamonti. La decisión de eliminar todo vestigio de materialidad interior que, por su propia narrativa histórica conservaban las claves de la historia de los viejos almacenes, cancela la propia estrategia proyectual enunciada en la memoria de *"dialogar con el contexto histórico"*, ya que no conservan ni la huella de los antiguos muros interiores de ladrillo, ni las estructuras metálicas que jalonan el espacio, ni tampoco la rica techumbre de la mercería. La fachada perimetral existente y la recova sobre la plaza son los únicos registros que se conservan como huellas del valioso pasado. En tal sentido, en el contacto de la antigua fachada con las nuevas estructuras emergen algunos conflictos de resolución en términos de modulaciones desarticuladas y contactos no del todo ajustado