

CRITICA DEL JURADO
PRIMER PREMIO- Trabajo N° 02

Este jurado decide otorgar el premier premio al anteproyecto de referencia de acuerdo a las siguientes consideraciones:

La propuesta recupera los datos preexistentes de los ex almacenes dirigiendo una mirada profunda y sensible hacia su valor patrimonial, convirtiéndolo en el eje de la intervención mediante nuevas derivaciones contemporáneas que consolidan una propuesta destacable desde la valoración urbana del entorno como la revitalización de la arquitectura heredada.

Es así como la nueva arquitectura se retranquea de la fachada original creando sobre la vereda de calle Belgrano una recova que consolida, junto con la galería original, un fuelle de espacios intermedios como dispositivo que regula la transición entre el exterior y el interior del complejo; además de asegurar la independencia formal y constructiva de los diferentes proyectos en el tiempo. Activando su frente de vida, en planta baja es expansión de los locales gastronómicos; y en el nivel superior es terraza de las aulas-talleres, garantizando no sólo su uso exterior sino la correcta iluminación, ventilación y visuales.

Especial atención merece la importancia asignada a la reinterpretación de la planta original respetando sus tres crujías, no sólo para la distribución del programa sino para la estructuración espacial del proyecto, siendo la central la de mayor protagonismo; tanto por albergar la nueva plaza interior, espacio de encuentro y representación social; como por recuperar la potencialidad de los componentes portantes originales: el valor tectónico del muro de ladrillos en contrapunto con la esbeltez de las columnas de hierro. Concebida como recreación de la plaza medieval, según sus propios autores, se constituye en el corazón de la secuencia que se inicia con la plaza 25 de mayo, atraviesa la galería de acceso y remata con la gran escalinata que conecta con natural fluidez a la biblioteca y el resto de la planta del primer piso. Pensada a la manera de gradería, el jurado valora la incorporación de esta escalinata para eventos abiertos como posible complemento de un salón de usos múltiples de ajustada superficie; apostando a la interacción entre ambos, para vitalizar aún más el uso masivo de la planta baja como uno de los principales objetivos a cumplir.

La organización del programa, estratificada por niveles, destinando la planta baja a las actividades de mayor concurrencia de público y franja horaria de usos; la del primer piso a la aulas-taller y biblioteca, y en el último nivel al sector administrativo y al IDS, le otorgan claridad y simpleza a la interpretación de los requisitos de las bases del concurso. La clasificación de accesos, con ingreso diferenciado para abastecimientos y servicios, contribuyen a la estructura circulatoria junto con núcleos verticales distribuidos estratégicamente acompañados por bloques de sanitarios que ameritarían un mayor grado de ajuste en cuanto a sus resoluciones internas. La futura conexión a Bv. Santa Fe planteada a través de los patios del museo y la ex residencia de Ripamonti, propiciará un nuevo recorrido norte-sur que acrecentará la permeabilidad del proyecto con su entorno urbano.

Con elogiable racionalidad constructiva, los autores proponen una tecnología basada en materiales de bajo impacto ecológico, posibles de reponer o remover en el futuro, gracias a sistemas de montaje en seco que también permiten absorber cambios programáticos con bajo costo. En tanto, la misma nueva estructura fue concebida como colaboración para refuerzo de las fachadas y muros interiores existentes. A criterio del jurado, si bien la propuesta contempla para el espacio central abierto un sistema de cubiertas ligeras y desplegadas para operar según las condiciones lo requieran, se recomienda una mayor atención en su diseño para su concreción definitiva, entendiendo los requisitos de un edificio público en cuanto a la escala de la misma y las demandas de mantenimiento.

Para concluir, rescatamos las palabras finales de la memoria descriptiva como síntesis conceptual del trabajo: *“este edificio / plaza... recuperará el diálogo interrumpido para iniciar así un nuevo ciclo histórico, reconociendo sus orígenes y apostando al futuro.”*